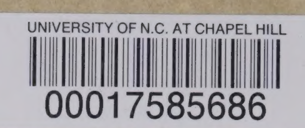
Vicente Rodríguez de Arellano

El Pintor Fingido


UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00017585686

Dup.

Rodriguez Arellano

# EL PINTOR FINGIDO,

COMEDIA EN TRES ACTOS;

## POR DON VICENTE RODRIGUEZ
ARELLANO.

*REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA*

## DE LUIS NAVARRO.



MADRID:
IMPRENTA QUE FUÉ DE GARCÍA.
1817.

## ACTORES.

*Cárlos*................ Duque de Lorena.

*Flérida*.............. Duquesa de Milan.

*Irene*.................. Prima de Flérida.

*Filipo*................. Hermano de Irene.

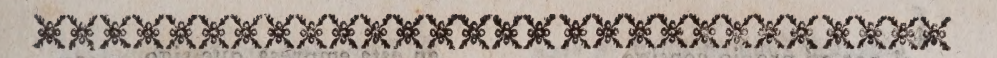
*Arnesto*.............. Tio de Flérida.

*Enrique*............... Primo de Cárlos.

*Trapisonda*.......... Criado de Cârlos.

*Acompañamiento.*





# EL PINTOR FINGIDO.

## ACTO PRIMERO.

*Salon de pinturas con todos los útiles de esta profesion. Comparecen Cárlos y Trapisonda, éste con vestido de camino.*

*Trap.* Sin quitarme las espuelas
desde Lorena á Milan
vengo como un gavilan
á que á preguntas me muelas:
pero yo lo escusaré,
y avisado en la ocasion
lo molesto y pregunton
quitarte procuraré:
tu tio tan feliz anda
en manejar tu gobierno,
que le desean eterno
con ser que todo lo manda:
recelando un desatino
porque en escribir tardabas,
aun sabiendo que aquí estabas
me hizo tomar el camino:
tus hermanas rozagantes
estan famosas y bellas,
y solo son sus querellas
por tener pocos amantes,
que la muger mas civil
de esto mas ansiosa es,
que aquella que tiene tres,
quisiera tener tres mil:
las dos ignoran tus tratos,
mas sabiendo que á buscarte
venia, para entregarte
me dieron sus dos retratos;
estos son, vélos ahí,
estas las cartas tambien,
y en el momento preven
las albricias para mi,
que por sola esta esperanza
mas sufrido que un casado,
hasta Milan he andado
caballero en una lanza,
tal era el bruto troton,
que en él el espolear
lo mismo era que tirar
coces contra el ahijon:
y pues he dicho mi historia
la tuya quiero saber,
por ver si hemos de tener
aquí paz, y despues gloria.

*Cárl.* Trapisonda con mis brazos
correspondo á tu amistad,
muy bien tu fidelidad
merece tan dulces lazos.
No ignoras que vine aquí
á ver á Flérida bella,
que la pintaban estrella
y es todo un sol para mi;
en efecto, disfrazado
vine á mirar su hermosura,
y como yo en la pintura
he sido tan consumado,
por medio de ella legré
introducirme en Palacio,
cuyo magnífico espacio
es el centro de mi fé;
la trato, y en ella veo
cuanto humano ser alcanza,
cuanto cabe en mi esperanza,
y en mi amoroso deseo:
pintor de cámara suyo
llego á verme, y este estado,
por mas noble y elevado
que mi augusto ser arguyo;
pues mas que mi noble cuna
me ilustra el merecimiento,
que esto debo á mi talento,
pero aquello á la fortuna:
muchas veces he querido
de mi afecto arrebatado
haberme manifestado;
pero al fin me he contenido,
que quiero esperimentar

si por mí propio consigo
lo que llego á desear:
su tio casarla intenta
con Filpo su sobrino,
pero ella sale de tino
cuando se la representa
tan bábara tiranía,
(que á ella así le parece)
y la infelice padece
tan negra melancolía,
que nada hay que la divierta
sino es el verme pintar.

*Trap.* Pues señor, puedes dudar
de que es tu ventura cierta?

*Cárl.* Cómo?

*Trap.* Si ella viene á verte,
picada está del amor,
no la pintura, el pintor
será lo que la divierte.
Dama de tanta eminencia
divertirse en ver pintar,
dónde habia de sacar
tanto fondo de paciencia?
pero te mira amorosa?

*Cárl.* Nunca desden he notado,
mas me habla con mas agrado
Irene su prima hermosa:
ahora en tí repararán;
las dos de mi estado dudan,
y es preciso que á tí acudan;
ellas te examinarán,
mas ya sabes lo que importa.

*Trap.* Déjalo tu por mi cuenta,
verás como ello revienta
á la larga ó á la corta.

*Cárl.* Deja ahora las espuelas,
y ponte á moler colores
como en tiempos anteriores.

*Trap.* Pues señor bien me cosuelas:
por cierto, gentil persona:
estas son las albiricias
de traerte las noticias?
soy yo bestia de tahona?

*Cárl.* Es preciso cuanto antes
sobre todos imponerte.

*Trap.* No hay mas desdichada suerte
que servir á los amantes.

*Cárl.* Calla que los instrumentos
en esta empresa que sigo
ya dan de que sale indicio.

*Trap.* Maldito sea el oficio,
y tus locos pensamientos.

*Cárl.* Desde aquí la llego á ver
que del tocador salió.

*Trap.* Pues mas tocado estoy yo
de tanto andar y correr.

*Cárl.* Ya se acerca, que bien campa
entre todas su figura!
qué soberana hermosura!

*Trap.* Maldita sea su estampa.

*Canta la música la letra siguiente, y salen Flérida, Irene, Filipo con acompañamiento. Trapisonda muele los colores, y Cárlos hace que pinta.*

*Cant.* Corazon osado mio,
publica mas tu dolor,
que no es razon que le calles
si le sientes corazon.

*Flér.* Qué bien medida la letra
está con mis sentimientos?
Quién hizo esa letra?

*Filip.* Yo.

*Flér.* Es bien fino su concepto.

*Filip.* El que vos le honreis le basta
para su merecimiento.

*Flér.* De mi decision no pende
el ser malo ni el ser bueno.

*Filip.* Bastante tiene de malo.

*Flér.* Y qué es?

*Filip.* El ser verdadero,
y tan conforme á mi estado,
que en él justamente espreso...

*Flér.* Lo que no quiero saber.

*Filip.* Ni yo presumo ofenderos,
dándome vos ocasion
para esplicar de los versos
el sentido.

*Flér.* Conocí
que os valiais del pretesto
de la letra, solamente
para decir devaneos,
que sabeis cuanto me cansan.

*Filip.* Harto señora lo siento!
No fuera tan desdichado
si fuerais hermosa menos:

perdonad, que yo creí
que tan soberano objeto
violentando el alvedrío
escusaba atrevimientos,
si puede serlo el amar
con el debido respeto...

*Flér.* Proseguis? Idos Filipo.

*Filip* Ya señora os obedezco:
temple mi humilde fineza
de vuestras iras el ceño.

*Vase por la derecha.*

*Flér.* Qué trasportada en Aldolfo
está Irene! hados adversos
no añadais á un imposible
la ponzoña de los celos.
Retiraos, y si gustais
de cantar, sea de lejos.

*Vanse las damas.*

*Trap.* No son despreciables trozos
los del acompañamiento.

*Iren.* Este hombre para todo
tiene soberano ingenio:
mas si con amor le miro
cómo le he de hallar defectos?

*Flér.* Mucho el ver pintar te agrada.

*Iren.* Desde que todos sabemos
que esto solo te divierte
imitamos tus ejemplos.

*Flér.* Adolfo?

*Cárl.* Señora mia?

*Flér.* Quién es ese compañero?

*Cárl.* Un criado que en Lorena
mi patria, tuve otro tiempo.

*Iren.* Para mi, feliz noticia. *Aparte.*

*Trap.* Y tambien criado vuestro;
pero fuera grosería,
y así, con ser me contento,
criado de los criados,
de los criados de aquellos
que sirven siempre postrados
al chapin que humilde beso.

*Flér.* Cómo os llamais?

*Trap.* Trapisonda.

*Iren.* Estraño nombre por cierto.

*Trap.* Si señora, y no de pila.

*Iren.* Pues de qué?

*Trap.* De tanto enredo
como urdí desde muchacho;
pues no habia en todo el pueblo
quien estuviese seguro
de mis burlas y embelecos,
y como trapisondistas
llaman á tales sugetos,
me llamaron Trapisonda
*ex tunc, nunc et in eternum.*

*Flér.* Humor teneis.

*Trap.* Y aun humores,
mas no se si todos buenos;
pero lo seran sin duda
si con ellos os divierto.

*Flér.* Vedme despacio.

*Trap.* Si haré.
Ya va tragando el anzuelo;
pues no, no le ha de salir
á dos tirones del cuerpo:
si examinarme no quiere,
que me corten el pescuezo;
pero me claven sino
se clava de medio á medio.

*Vase por la derecha.*

*Flér.* Mucho habeis adelantado,
pues á todos estos lienzos
poco les falta. Parecen
fábulas.

*Cárl.* Sonlo en efecto,
este es Icaro que sale
desde el horroso centro

*Señala un lienzo.*

del laberinto volando,
pero desprecia el consejo
de su padre, y remontando
demasiadamente el vuelo,
el sol sus alas derrite,
y cae en el mar inmenso,
sepultando entre sus ondas
su denodado ardimiento.
Este, que á un duro peñasco

*Señala otro.*

veis atado, es Prometeo,
á quien un buytre le come
el corazon, que de nuevo
renace; justo castigo
de quien tuvo atrevimiento
para intentar el robarle
á Jove el celeste fuego.
Esotros son los gigantes

*A otros lienzos.*
que con orgullo soberbio
montes sobre montes ponen
para subir á los cielos;
pero Jove con sus rayos
castiga tan loco empeño,
y del Pelion y del Osa
encima les carga el peso,
sirviéndoles de castigo
del crímen el instrumento:
solo el retocarlos falta
para que queden perfectos.
*Iren.* Qué maestría! qué rasgos!
qué espresion! qué movimiento
tienen todas las figuras!
Quien tiene pincel tan diestro
preciso es que tenga un alma...
*Flér.* Como las demas: en eso
qué hay que dudar?
*Iren.* Nada dudo,
pero sí mucho recelo.
*Flér.* Qué?
*Iren.* El haberte disgustado:
y por si acaso, no quiero
esponerme inadvertida
á disgustarte de nuevo,
que mas de lo que imaginas
la desazon tuya siento:
no creí que era delito
el alabar el ingenio:
corazon mio, qué dice
de Flérida el sentimiento?
que mi amor ha conocido,
ó el suyo está de por medio. *vase.*
*Cárl.* Irene va muy sentida.
*Flér.* Que modere los estremos
de la alabanza.
*Cárl.* Es delito?
*Flér.* Con los hombres tal lo creo:
pero dejando esto aparte,
una cosa en vos advierto
muy singular.
*Cárl.* Y cuál es?
*Flér.* Que pintais siempre
imposibles pensamientos,
temerarias osadías,
y locos arrojamientos,
como los de los gigantes,
de Icaro y Prometeo;
nunca fáciles empresas
y regulares sucesos;
y esto algun misterio indica.
*Cárl.* Y le hay.
*Flér.* Puedo saberlo?
*Cárl.* Sí, gran señora: escuchádme.
Todos los hombres nacemos
con ambicion de elevarnos;
pero á veces, roto el freno
de la razon, elevamos
á mas de lo que debemos
nuestras ciegas esperanzas;
pero llega el escarmiento,
y duro nos desengaña
cuando no tiene remedio.
Yo, señora, por desgracia
soy osado, lo confieso;
y así, para contenerme
en los límites que debo,
con los mas vivos colores
pinto los que de su necio
orgullo fueron despojos,
porque mirando su ejemplo,
en sus castigos aprenda
á moderar mis deseos.
*Flér.* Mucho temeis de vos mismo;
para amante no erais bueno.
*Cárl.* Por qué?
*Flér.* Al mas leve desden
cederias del empeño,
si era el objeto muy alto.
*Cárl* No cedería en quererlo,
pero sí en solicitarlo.
*Flér.* Si era el amor verdadero,
por mi fé que no lo harias.
Habeis amado algun tiempo?
*Cárl.* Si señora, y aun ahora...
*Flér.* Estais amando?
*Cárl.* Mi adverso
destino me ha conducido
á tan tirano tormento.
*Flér.* Ha dias que yo estrañaba
que un hombre como vos, lleno
de mérito, no sientiese
de esta pasion el imperio;
y como son en Milan
permitidos los festejos,

creí veros inclinado
á particular objeto;
mayormente confiado
en el favor que os dispenso,
pues todos saben lo mucho
que vuestras prendas aprecio;
pero nunca de Palacio
salís; con que yo sospecho
que se halla dentro la causa:
serán verdad mis recelos?
*Cárl.* Puede ser.
*Fler.* No mas de puede?
mirad que yo me intereso
en vuestras felicidades.
*Cárl.* Grande es el influjo vuestro,
pero todavía es poco
para conseguir mi intento.
*Fler.* Quién lo estorva?
*Cárl.* Mi fortuna,
y poco merecimiento.
*Fler.* Mérito os sobra, fortuna
yo liberal os la ofrezco.
*Cárl.* No basta.
*Fler.* Tan imposible
es el caso? Tiene dueño
esa dama?
*Cárl.* No lo tiene.
*Fler.* ¿Pues qué muger en mi reyno
se os hace imposible, cuando
yo vuestras ansias protejo?
ella sabe vuesto amor?
no se lo habeis descubierto?
*Cárl.* Cuando estoy en su presencia,
ni aun á suspirar me atrevo,
porque no sea el suspiro
demostracion del incendio;
no me hagais mas desdichado,
dejadme con mi silencio.
*Fler.* Sea así; pero advertid
que no procedeis discreto.
*Cárl.* Por qué?
*Fler.* Porque á la muger
del carácter mas supremo,
no la pesa el que la ame
el mas humilde sugeto,
pues la acredita de hermosa
cuando la tributa afecto:
si la voluntad es grande,
si es entrañable el deseo,
nunca es ofensa del númen
la cortedad del incienso;
quejaos, pues, á vos mismo
sino encontrareis remedio,
que quien la ocasion no busca,
ó es muy cobarde, ó es necio.
*Cárl.* Esperad.
*Fler.* Qué me quereis?
*Cárl.* Manifestaros mi pecho.
*Fler.* No: repasad las pinturas
de Icaro y Prometeo:
nada, nada me digais
que ya no quiero saberlo:
que esto es tambien ocasion,
y ya se pasó el momento
de aprovecharla. Dios sabe *ap.*
si mas que él no lo deseo.
*Vase por la izquierda.*
*Cárl.* Dice muy bien: qué ocasion
mejor me podia el tiempo
preparar para decirla
mis amantes pensamientos?
y no quise aprovecharla:
mi castigo es muy bien hecho,
que quien de cobarde muere
jamás adquiere trofeos.
*Vase por la derecha.*

*Gabinete. Salen por la izquierda Arnesto, Filipo é Irene.*

*Filip.* Permitid, tio, que á Urbino
se retire un desdichado;
blanco á las iras del hado,
y al enojo del destino;
no puedo de su desden
sufrir mas la tiranía.
*Arn.* No ama quien no porfia,
Filipo, esfuerzo preven:
mis sobrinos sois los tres,
y en vuestro bien me intereso.
*Filip.* Mas, señor, qué importa eso
si despreciado me ves?
*Iren.* Mi hermano tiene razon,
de qué le sirve esperar
si en Flérida ha de encontrar
tan desdeñoso teson?

*Arn.* Hoy hablarla solicito,
y ponerla en el empeño
de que elija esposo y dueño;
diréla que no permito
dilacion, porque aventura
con la tardanza su estado,
y el dar dueño á este ducado
es lo que mas le asegura:
que su padre la encargó
al morir, que si pudiese,
entre Esforcias eligiese
esposo, y no veo yo
en nuestro linage, alguno
que á tí te pueda igualar;
con que así el desesperar
no me parece oportuno:
ella mis canas estima,
y admitirá mi consejo,
que la esperiencia de un viejo,
las conveniencias intíma.
*Filip.* No hay de esperar fundamento,
y vivo en la persuasion
de que de agena pasion
nace el aborrecimiento
con que me trata.
*Arn.* Es posible?
*Filip.* Y á pensar que en su nobleza
podia caber bajeza,
no fuera cosa terrible
presumir, que á ese pintor,
con quien está á cualquier hora,
y cuyo estado se ignora,
le mira con mucho amor:
él tan solo la divierte;
por estár con él despacio
nunca sale de palacio,
cuyo sitio se convierte
en centro de los festejos,
siendo Adolfo preferido,
y contra el uso admitido
á tan públicos cortejos:
él solo su risa alcanza;
los demas, rigor cruel,
no hay secreto para él:
es toda su confianza.
Pues de tan raros estremos,
qué se puede presumir?
Y en fin, qué hemos de decir
los que esto amando la vemos?
*Arn.* Como los vidrios de aumento
son los celos, cuya saña
la imaginacion engaña
y ofusca el entendimiento;
yo jamás podré ceer
de Flérida tal error.
*Iren.* Pues yo lo creo, señor,
sin poderlo reprender;
pues Adolfo de manera
es en todo distinguido,
que parece que ha nacido
en otra mayor esfera;
su discreccion es notoria,
*Trapisonda por la izquierda.*
mucho su desinterés;
su figura ya la ves,
bien puede hacer vanagloria
de ser un hombre completo,
y la educacion mas fina.
*Filip.* Pues eso mismo me inclina
á confirmar mi concepto.
*Iren.* Acia aqui viene el criado
que de su patria ha venido,
é informarme he prevenido
de sus cosas.
*Arn.* Bien pensado:
retirémonos los dos,
y entretanto dispondré
lo que à Flérida diré.
*Iren.* Está bien.
*Los dos.* A Dios.
*Iren.* A Dios. *Vanse.*
*Sale Trap.* En busca de la duquesa
que me dijo con sonrisa
muy dulce, vedme despacio,
ando como taravilla
por salas y gabinetes:
mas yo pienso que su prima
es aquella que allí está:
hagamos la escurridiza.
*Hace que se vá.*
*Iren.* Oís?
*Trap.* Es á mí, señora?
*Iren.* Nadie en el cuarto se mira
sino vos.
*Trap.* Qué me mandais?
*Iren.* Que respondais con sencilla

verdad á cuanto os pregunte,
en la inteligencia fija,
de que sabré regalaros
con profusa bizarría.

*Trap.* Conjuro mas poderoso
no le echara un exorcista:
preguntadme ya, que estoy
reventando de noticias,
porque á purga semejante
no hay secreto que resista.

*Iren.* Y me direis la verdad?

*Trap.* Cómo? tiene esta carita
traza de ser embustera?

*Flér. oyendo.* Trapisonda con mi prima!
Oygamos, ansias, oygamos.

*Iren.* Cuánto ha que en compañía
estais de Adolfo?

*Trap.* Diez años,
tres meses y cuatro dias,
siete horas y once minutos.

*Iren.* Por cierto cuenta prolija!
Y dónde ha nacido?

*Trap.* En Nanci,
capital de la provincia
de Lorena.

*Iren.* Y su linage?

*Trap.* Como todos: él principia
en Adan, y acabará
en el último que viva.

*Iren.* Pero es su familia ilustre?

*Trap.* A grande á ninguna envidia,
porque tiene padre y madre,
con diez y siete hermanitas,
y otros tantos muchachuelos,
todos como unas hormigas,
que bullendo por la casa
no dejan titere á vida.

*Iren.* Habla en razon, que te importa
aun mas de lo que imaginas.

*Trap.* Pues, señora, si á un criado
le es la verdad permitida,
es un hombre regular;
allá en Lorena servia
de pintor al duque Cárlos;
pero por dos señoritas
muy hermosas, de las cuales
á una el duque servia,
le fué preciso ausentarse;
corrió por varias provincias,
y por último del cuento
se fija en Milan; me avisa,
vengo á servirle volando,
y esta es su historia y la mia.

*Iren.* Con que él era enamorado?

*Sale Flér.* Y á tí qué te importaría
que lo fuese, ó no lo fuese?

*Trap.* Cayose la casa encima.

*Iren.* Lo mismo que á tí; esto fué
curiosidad.

*Flér.* Y escesiva.

*Iren.* No lo alcanzo.

*Flér.* Pues yo, sí.

*Iren.* Saberlo deseo.

*Flér.* Prima
hay ciertas curiosidades
que mucho interés indican.

*Iren.* Y cuando yo la tuviera,
qué daño resultaría?

*Flér.* En las campañas de Chipre,
Cupido reparó un dia
mil oficiosas avejas,
que solícitas y altivas,
de las olorosas flores
el jugo precioso livan,
y las ojas mas suaves
y delicadas les quitan:
quiso ver como las flores
en dulzura convertian:
curioso al corcho se asoma;
pero una aveja atrevida
con el ahijon amargo
los tiernos labios le pica:
busca lloroso á su madre,
pero ella con dulce risa
le dice: sufre Cupido
el dolor que te lastima,
que esto cuesta el ser curioso
con las avejas nocivas:
esto que te diga basta:
quedarás prima advertida
que está cerca de quemarse
aquel que al fuego se arrima.

*Iren.* La fábula es muy graciosa,
y su invencion peregrina;
pero la moralidad

aplícatela á ti misma. *vase.*
*Trap.* Mosca lleva la señora. *ap.*
*Flér.* No quede, no interrumpida
por mi la conversacion;
es muy justo el proseguirla;
con que enamoraba Adolfo
á alguna dama?
*Trap.* Infinitas
le buscaban para amante,
pero á ninguna queria.
*Flér.* Tan duro es?
*Trap.* Qué ha de ser duro?
tiene un corazon de almivar,
y una alma de mermelada.
*Flér.* Pues cómo se componia?
*Trap.* En un cuento os lo diré:
salió un cura á decir Misa,
y un picaron á su lado
se le puso de rodillas:
el introito empezó,
y el gandul no respondia:
dijo el cura: no responde?
No señor: pues por qué? Diga:
sino sé; pues si no sabe
por qué á este puesto se arrima?
Y el bribon repuso: aunque
yo no sé ayudar á misa,
soy un poco aficionado
á tocar la campanilla:
pues lo mismo era mi amo;
las damas le perseguian,
pero él á su lado siempre
las traia entretenidas,
no las ayudaba, pero
tocaba la campanilla.
*Flér.* Gracia has tenido, y el premio
de ella sea esta sortija:
y vete, que veo á Arnesto
que á este sitio se encamina:
vedme despues.
*Trap.* Dios os guarde
de infernales sabandijas,
que son médicos, letrados,
maldicientes y plumistas.

*Vase por la izquierda.*

*Flér.* Ya es demasiada pasion
esta que me martiriza,
y por un medio ó por otro
es preciso concluirla.
*Sale Arn.* Huélgome de hallaros sola,
porque quisiera sobrina
por última vez hablaros
mi lealtad...
*Flér.* Qué porfia!
De que me case; no es esto?
*Arn.* Para Milan la alegria
mayor será darle dueño
á quien tiernamente sirva.
*Flér.* Soy justa?
*Arn.* Nadie lo duda.
*Flér.* Soy liberal?
*Arn.* Lo publica
la fama.
*Flér.* Premio y castigo?
*Arn.* Con la balanza mas fina.
*Flér.* Falta algo á este Reyno?
*Arn.* Nada.
*Flér.* Se queja alguno?
*Arn.* Sería
temeridad arrojada.
*Flér.* Pues si nada necesita
el Reyno, si me hallan todos
justa, liberal, benigna
y dócil, para qué quieren
que mi mano á nadie rinda,
y en la eleccion de un esposo
poner á riesgo su dicha?
*Arn.* Los príncipes confinantes
vuestra mano solicitan,
y unos á otros con celos
de política se miran;
y esto ser puede ocasion
de turbar la paz tranquila.
*Flér.* Si eligiese alguno de ellos
mas peligroso sería,
pues los demas contra él
convertirian sus iras.
*Arn.* Palma, Florencia, Saboya,
y cualquiera que consiga
ver las fuerzas de su estado
á las de Milan unidas,
no puede tener contrario;
nadie habrá que le resista;
pero será conveniente,

que haciendo vos sus porfías
vanas, elijais esposo
aquí en vuestra casa misma;
pues vuestro padre y mi hermano...
*Flér.* Dispuso que si podia
elegir dueño en la casa
de Esforcia, la preferida
ella fuese; esto es muy cierto;
mas mi padre no podia
imponerme condiciones
sobre una herencia que es mia
por derecho natural;
fuera de que es tan altiva
mi condicion, que si alguno
con temeraria osadía...
pero no quiero irritarme;
y porque veais que estima
mi amor vuestras prevenciones,
mañana vereis cumplida
vuestra voluntad. Dejadme,
que este empeño necesita
meditacion.
*Arn.* Dios os guarde:
perdió Filipo su dicha; *ap.*
pero ella tiene razon
en todo cuanto se esplica. *vase.*
*Flér.* Aquí murió mi esperanza,
aquí mi amor finaliza;
este Adolfo... sus estremos
todos que me ama indican;
y á no ser de alto linage,
como á ello se atrevería?
Mas si lo fuera, y me amase,
su amor no publicaría?
Yo estoy demente: mi alma,
con qué confusiones lidia?
Pero él viene. Qué gallardo!
qué gala! qué bizarría!
Y yo he de perderle? ó dura
precision!
*Sale Cárl.* Si inadvertida
mi planta pudo estorvar
vuestra soledad...
*Flér.* A dicha
tengo el que llegueis á hablarme,
pues consultaros quería
sobre un asunto muy grave.
*Cárl.* Celebro que mi venida
tan oportuna haya sido.
*Flér.* Atendedme: solicitan
casarme...
*Cárl.* Penas, qué escucho?
*Flér.* Mis vasallos, que imaginan
que no está Milán seguro
sin un hombre que la rija
como dueño. Yo es forzoso
que condescienda; indecisa
en la eleccion, saber quiero
de vos.... mas qué es lo que miran
mis ojos? Os sentís malo?
Teneis la color perdida.
*Cárl.* Aun mas tengo el corazon.
*Flér.* Válgame Dios! Qué diría
si viese el mio: y qué mal
es el que tanto os fatiga?
*Cárl.* Desesperacion cruel.
*Flér.* Su causa?
*Cárl.* Mi suerte impía.
*Flér.* Cómo?
*Cárl.* Nací desdichado.
*Flér.* Qué es lo que os falta?
*Cárl.* Vos misma...
*Flér.* Qué decís?
*Cárl.* Nada, señora.
Perdonadme, que delira
mi imaginacion confusa.
*Flér.* Esplicaos.
*Cárl.* No podria
aunque quisiera.
*Flér.* Si es eso,
sufrid.
*Cárl.* Pero no os lastima
mi mal?
*Flér.* Si no le conozco.
*Cárl.* Bien mis ansias lo publican.
*Flér.* Soy necia, no las entiendo:
y pues que vuestra fatiga
no os permite aconsejarme
en el empeño que insta
tanto, que mañana mismo
he de quedar decidida...
*Cárl.* Qué decis? quereis matarme?
*Flér.* Pues qué? vos...
*Cárl.* Yo moriria
de veros agena, ay Cielos!
perdonad señora mia,

que no sé lo que me digo.
*Flér.* Os arrepentís?
*Cárl.* Divina
Flérida, yo, yo os amo...
*Flér.* Estais en vos? A qué aspira
amor tan desatinado?
*Cárl.* A morir de su desdicha.
*Flér.* Bien decís; que la distancia
entre ambos es infinita.
*Cárl.* Y si no lo fuese?
*Flér.* Entónces...
Tal vez os despreciaría,
pues lo que ahora es lisonja
de mi hermosura, sería
entónces de mí estimado
como interés.
*Cárl.* No os entiendo.
*Flér.* Ni yo me entiendo á mi misma.
*Cárl.* Os vais?
*Flér.* Me importa.
*Cárl.* Id con Dios,
y dejad que mis fatigas
me acaben.
*Flér.* No, procurad
por la mia en vuestra vida,
porque me interesa mas,
ó tanto como la mia:
si esto vuestro mal no sana,
no entiendo la medicina. *vase.*
*Cárl.* Victoria, amor; tú me llevas
á la cumbre de la dicha;
pero de nada me sirve
si despues me precipitas:
haz fortuna que ninguno
llegue á competir la mia.

# ACTO SEGUNDO.

*Salon de pinturas del acto primero: Cárlos y Filipo.*

*Filip.* Repetidas ocasiones,
Adolfo, he solicitado
que me hicieseis un traslado
de las altas perfecciones
de Flérida, que aunque ingrata,
corresponde á mi ternura,
mucho mas con su hermosura
que con su desden me mata;
mas de vos, por puro olvido,
que esto quiero presumir,
no lo puedo conseguir;
de nuevo os lo encargo y pido,
á lo menos en la ausencia
que me está esparando ya,
su imágen aliviará
su ódio ó indiferencia;
disimulando mi mal,
desahogando mi fé,
diré al retrato lo que
no puedo al original:
servidme, en suposicion,
de que pasion tan intensa
escederá en recompensa
á vuestra imaginacion.
*Carl.* Filipo, si no os serví,
no fué defecto de agrado,
sino porque desdeñado
de Flérida hermosa os ví.
De mí, señor, qué dijera
sabiendo que retrataba
su imágen, y la entregaba
á quien ella no quisiera?
Cumpliendo con la obediencia
de criado que la debo,
á pintarla no me atrevo
sin su permiso y licencia;
y aunque yo no fuera fiel,
la disposicion me falta,
porque hermosura tan alta
no se permite al pincel;
porque el talento mas fino
mas sublime y soberano,
puede atreverse á lo humano,
no á objeto tan peregrino:
por interés desacato
en mí sería el obrar,

y quién podria pagar
si es perfecto su retrato?
*Filip.* Yo bien sé que uno hecho habeis.
*Cárl.* Negarlo fuera vileza.
*Filip.* Pues quién os dió la destreza
de que ahora careceis?
*Cárl.* La fuerza de mi pasion;
y puedo asentar por llano,
que mucho mas que mi mano
la pintó mi corazon.
*Filip.* Cualquiera que os escuchára
enamorado os creyera.
*Cárl.* Pues aunque yo lo estuviera
sería cosa muy rara?
*Filip.* Vos amor á la duquesa?
á cólera me provoco:
estais en vos? estais loco?
*Cárl.* No es para mí tanta empresa;
mas la razon de estimarla
no la hallais en su hermosura?
*Filip.* Eso mi pecho asegura.
*Cárl.* Pues yo por qué no he de amarla?
*Filip.* Vos provocais mis enojos.
*Cárl.* Si el amor así os lo pinta,
tengo yo el alma distinta,
ó son diversos mis ojos?
*Filip.* Yo os los sabría arrancar.
*Cárl.* Yo castigaros sabría.
*Filip.* Conmigo tanta osadía?
*Cárl.* Tened, que este no es lugar
de reñir.
*Filip.* En cualquiera puesto
doy yo castigo á un villano.
*Cárl.* Mentís, y sabrá mi mano
daros á entender.....
*Sale Fler.* Qué es esto? *por la izq.*
*Filip.* Es volver por vuestro honor.
*Cárl.* Yo jamas lo he agraviado.
Vuestro primo se ha empeñado
en que nadie os tenga amor
si no es él, como si solo
para él fuerais hermosa,
siendo en todo prodigiosa
en cuanto registra Apolo:
me ultrajó, soy delicado,
y respondíle atrevido;
pero á no haber vos venido
muy bien le habría enseñado
que sé manejar tan diestro
las armas como el pincel;
que en mí su justo nivel
no pierde el respeto vuestro;
y en fin, por mí, y aun por vos,
le hiciera ver mi esperiencia,
que no hay tanta diferencia
como piensa entre los dos.
*Vase por la derecha.*
*Fler.* Vos, primo, tan descompuesto
con hombre que estimo tanto?
*Filip.* Ese es mi mayor quebranto;
pues sino es en el supuesto
de verse favorecido,
cómo tuviera osadía
de decir, como me dijo,
que para amaros es fijo,
igual motivo tenia
que el que me asiste?
*Fler.* El nivel
de la razon no atropella,
pues si para vos soy bella,
no lo he de ser para él?
*Filip.* Un hombre particular.....
*Fler.* Ama como otro cualquiera;
el que á mí me lo dijera
sería de castigar.
*Filip.* Con todo, á mí se atrevió,
y á la venganza me obligo.
*Fler.* Sabré yo daros castigo.
*Filip.* Sabeis qué me desmintió;
*Fler.* Con la mano en el acero
no es injuria: y os intimo,
por lo mucho que os estimo,
que reporteis lo severo.
*Filip.* Procuraré obedecer
por ser el primer favor
que á vuestros labios mi amor
ha llegado á merecer;
aunque en mis duros desvelos
mas mi venganza provoca,
que la injuria de su boca
la crueldad de mis celos.
*Vase por la derecha.*
*Fler.* Ya esto se va declarando
demasiado, y yo no puedo
resistir de mi pasion
los amantes sentimientos;

en vano el brillo del solio
me detiene, que no encuentro
sino es en mi corazon
la ventura que deseo,
y sin Adolfo, faltará
su principal fundamento:
mande Filipo á Milan,
que yo en climas estrangeros
seré mucho mas feliz:
con mi bien amado dueño
qué me faltará? la pompa
y elevacion del imperio?
Mas no tendré los cuidados
insufribles de un gobierno;
aquí mismo he de escribirle

*Arrimase á una mesa.*

en un papel... mas qué veo?
Dos retratos aquí miro
de dos hermosos portentos
de beldad: en este dice,
en memoria de mi afecto:
y en este en confirmacion
de mi amor, que será eterno:
quiénes seran estas damas
que me estan dando un tormento
tan amargo, que ninguno
esperimenté tan fiero?
Pero este hombre (loca estoy)
ha de querer dos á un tiempo?
y aun á tres quiere tambien
segun conmigo lo veo:
no era malo el desengaño,
pero no ha llegado á tiempo.

*Sale Trapisonda por la derecha.*

*Trap.* Entretanto que al sarao
se van todos previniendo...
mas la duquesa está allí,
y si bien lo considero
algunos dibujos mira.

*Fler.* Trapisonda?

*Trap.* Qué mal gesto
que pone! Señora mia?

*Fler.* Sabes tú de quién son estos
retratos? Di la verdad,
porque sino...

*Trap.* Santos cielos!
Estos son los que yo traje;
bueno va: vaya de enredo. *Aparte.*

*Fler.* Te suspendes?

*Trap.* Si señora.

*Fler.* Y de qué?

*Trap.* De que tan necio
sea Cárlos...

*Fler.* Quién?

*Trap.* Adolfo
quise decir, que estos bellos
traslados no los oculte
aun del sol: este primero
es de madama Maria
de Estamberberg, un portento
de beldad: es algo coja;
solo tiene ese defecto.

*Fler.* Y este otro?

*Trap.* De la duquesa
de Topolk, á quien el pueblo
llamaba el sol de Alemania;
tales eran sus ojuelos,
que con una miradura
pasaban de medio á medio
el corazon de un corchete,
que es mas duro que un mortero,
por ésta fueron las riñas
y causa de su destierro.

*Fler.* Y él la prefiere?

*Trap.* No sé;
mas que las iguala pienso.

*Fler.* Cómo?

*Trap.* Queriendo á las dos.

*Fler.* A las dos?

*Trap.* Y á tres, y á ciento.
Pero qué dificultad
encontrais, señora, en ello,
si ya como la camisa
se muda el amor?

*Fler.* Lo creo:
vete.

*Trap.* No es mala la purga
que la pobre lleva dentro;
con Topolk y Estamberberg
acomodada la dejo. *Vase.*

*Fler.* Qué es lo que me está pasando
ahora es cuando mas siento
perder á este hombre, que ahora
mas imposible lo veo,
y mas amable le pinta
la oposicion de los celos,

que son espuelas del alma,
estímulos del deseo,
desconfianzas que llaman
hijas del entendimiento,
encubridores del mal,
ladrones de honor ageno,
verdugos de la memoria
y escollos del pensamiento.
Yo celosa y engañada
tal vez de vulgar sugeto?
qué deseos mal nacidos
á tal punto me trajeron?
qué esperanzas lisonjeras,
de la vida fácil sueño?
Yo no sé lo que me pasa,
ni mi corazon penetro,
siento decir mi dolor,
y no digo lo que siento;
sufro un temor que me mata;
creo un daño que no veo;
dudo la verdad que miro;
confirmo el mal que sospecho;
persigo mi propio gusto;
niego lo mismo que creo;
estimo mi perdicion;
aborrezco mi remedio:
siento, callo, sufro, digo,
confirmo, persigo, niego,
estimo, deliro, dudo,
adoro en fin y aborrezco,
y por tales estremos me gobierno,
que soy la confusion del mismo in-
fierno.

*Al tiempo de irse sale por la derecha Cárlos, y ella vuelve al oirle.*

*Cárl.* A daros satisfaccion,
hermoso imposible dueño...
*Flér.* Qué decis? con quién hablais?
venis demente? estais ciego?
*Cárl.* Si me engañé? Hados crueles!
todo me ha cubierto un hielo. *ap.*
*Flér.* Enmudeceis?
*Cárl.* Si señora,
porque en vuestro rostro veo
escrito mi desengaño.
*Flér.* Esplicaos, que no os entiendo.
*Cárl.* Yo cultivé una esperanza
que sembró el atrevimiento,
regábala la memoria
ayudada del deseo,
y era guarda infatigable
de su ser el pensamiento:
benigno el sol del amor,
sobre ella sus rayos bellos
desplegaba, y prometia
los mas felices progresos,
porque tambien la ayudaba
de la confianza el viento;
de esta manera crecia,
tales frutos ofreciendo,
que vencian, con ser tantos,
los deseos de su dueño;
pero yo tuve un descuido,
no vi al engaño encubierto,
que de malograr mis dichas
estaba siempre en acecho;
logró la ocasion, y cuando
me lo imaginaba menos,
hallé la esperanza mia
cortada en su tronco tierno,
que mudamente me dijo,
ten paciencia, y toma ejemplo,
que esperanzas atrevidas
producen solo escarmientos.
*Flér.* Pobre esperanza!
*Cárl.* Era mia.
*Flér.* Pero si mal no me acuerdo,
dijistes que padeció un descuido
el jardinero.
*Cárl.* Es verdad.
*Flér.* Fué voluntario?
miradlo bien.
*Cárl.* No por cierto.
*Flér.* Pero por qué cultivaba
sola una esperanza? Entiendo
que si hubiera cultivado
dos, ó tres, ó mas, al menos
podia esperar que alguna
le diese el fruto á su tiempo;
pero dejando esto aparte,
porque en negocios agenos
nunca quiero saber mas
que aquello solo que quiero:
conoceis estos retratos?

*Cárl.* Válgame Dios! qué estoy viendo!
Sí, señora, los conozco.
*Flér.* No era malo el jardinero
que de estas dos esperanzas
cultivase lo alagüeño:
qué malo fuera un descuido
que malograse su efecto!
*Cárl.* No con confusas razones
me arguyais, que no hay misterio
en esos retratos.
*Flér.* Cómo?
*Cárl.* Como esos traslados bellos
son de dos hermanas mias.
*Flér.* Hermosas las hizo el cielo:
madama de Estamberberg
es graciosísima; pero
la duquesa de Topolk
es un divino portento
de beldad: queredlas mucho:
qué hemano sois tan del tiempo!
Pero como vos son todos
poco mas ó poco menos. *vase.*
*Cárl.* Oid, esperad, señora...
Que fuese tan poco cuerdo
que olvidase los retratos!
Pero esto tiene remedio,
pues diciéndola quien soy
disiparé sus recelos
si lo son: lo que me deja
turbado, y que no comprendo,
son los nombres que aplicó
á mis hermanas: enredo
es este de Trapisonda
por no descubrirme; pero
es menester al instante
remediarlo, que es bien cierto
que atropellará por todo
la muger que tiene celos.

*Gavinete: Arnesto y Filipo.*

*Arn.* Qué, te trató de esa suerte?
*Filip.* Y aun por él ella volvió.
*Arn.* Eso no lo estraño yo,
que es su inclinacion muy fuerte
segun se va declarando.
*Filip.* Yo le cortaré los buelos.
*Arn.* A qué aspiran tus desvelos?
*Filip.* A vengarme.
*Arn.* Cómo, ó cuándo?
*Filip.* Abandonando esa infiel,
que asi su honor atropella
y despreciándola á ella
sabré castigarle á él.
*Arn.* No la dijiste...
*Filip.* La dije
que por contenerme haria,
mas no puedo, y la osadía
de Adolfo tanto me aflige,
que mi pecho paz no alcanza.
*Arn.* Y con él has de reñir?
*Filip.* Yo no puedo conseguir
de otro modo mi venganza.
*Arn.* Bien podias de otro modo
buscar la satisfaccion.
*Filip.* No es de mi fama blason;
ademas que me acomodo
á probarlo, vive Dios,
porque escuché de su boca
que solo habia muy poca
diferencia entre los dos;
pero viene su criado,
dejadme solo.
*Arn.* Sí haré.
A Flérida avisaré *ap.*
porque quede remediado,
que temo algun desacierto
de su celoso furor.
*Vase por la izquierda, y por la derecha sale Trapisonda.*
*Filip.* Oid hidalgo?
*Trap.* Señor?
Qué cara! Doime por muerto.
*Filip.* A quién buscais?
*Trap.* No lo sé.
*Filip.* Por qué aquí entrais?
*Trap.* Cosa es cierta,
porque hallé la puerta abierta.
*Filip.* Nunca de burlas gusté.
*Trap.* La cara bien lo pregona.
*Filip.* En dónde está vuestro amo?
*Trap.* Por mas que ando en su reclamo,
no encuentro con su persona.
*Filip.* Pues luego que le veais
le dareis este papel.
*Trap.* Yo lo cumpliré muy fiel.
*Filip.* Pues cuidado que lo hagais
si el castigo no temeis.

*Trap.* No, no me espondre á eso yo.
*Filip.* Dios os guarde. *vase.*
*Trap.* Y á vos no,
porque no lo mereceis:
El hombre es rara figura!
Qué afable! Qué cortesano!
Vaya que de un Diocleciano
tiene la caricatura;
descendiente de Neron
es sin duda yo lo fio.
*Sale Cárl.* Trapisonda?
*Trap.* Señor mio?
vienes á buena ocasion.
Este papel ahora mismo
me mandó que te entregára
Filipo, con una cara,
que se la prestó el abismo.
*Cárl.* Ya presumo lo que es,
y satisfacerle aguardo.
*Lee.* Los dos estamos mal puestos en nuestra estimacion: dijisteis que habia poca diferiencia entre los dos: esto, y lo demas que escuso repetir quiero que averiguemos en el sitio, y hora que me señaleis: no lo dudo que lo cumplireis, para que os tenga por mas caballero de lo que sois, y pareceis. Filipo.
Lo mismo que yo deseo
me propone. ¿Di has hablado
á la duquesa?
*Trap.* Muchito:
me enseñó los dos retratos
de tus hermanas, que allí
te los dejaste olvidados;
me preguntó de quién eran,
y la dije sin reparo,
que eran de dos señoritas
que á tí te estaban amando:
fingí sus nombres, que ya
no es posible recordarlos;
y quedó la pobrecita
con el gesto avinagrado,
como de quien callos tiene
y tropieza con un canto.
*Cárl.* Estoy por sacarte el alma:
pues no podiais, villano,
decir que no conocias
de quién eran los retratos,
sin adelantarte á mas?
*Trap.* Yo me quedé aturrullado;
pero en fin, qué se ha perdido?
*Cárl.* Mis disculpas no ha escuchado,
y temo de sus rigores
algun esceso.
*Trap.* Oye al caso.
En Ceuta, español presidio,
un dia de Jueves Santo
á confesarse se puso
muy humilde un presidario;
pero el frayle que le oia
le halló tan mal preparado,
que le dijo: yo en conciencia
no puedo absorverle, hermano;
mas porque nadie lo note,
haré como que lo hago;
y asi le dijo entre dientes
con la mano solfeando:
et ego de in de te....
Dios guarde á vmd. muchos años;
y el bribon respondió: Ceuta
á veinte y cinco de mayo
de mil y quinientos y
cuarenta y cinco: *aplicatur.*
Flérida á ti no te ha absuelto
porque estás mal preparado;
pues preparate mejor,
y lograrás lo contrario;
y sino... pero la prima
de su prima va llegando.
*Cárl.* Pues retírate, y espera
á que yo vaya á mi cuarto,
que has de llevar la respuesta
á Filipo.
*Trap.* Por Dios santo,
buena comision me encarga;
no doy por mi vida un cuarto. *vase*
*Cárl.* Por no parecer grosero
si Irene me ha visto, aguardo.
*Sale Iren.* Vos tan solo?
*Cárl.* Nunca solo
estar puede un desdichado,
pues le sobran pensamientos
que le acompañen.
*Iren.* No alcanzo
vuestras desdichas, Adolfo,
y en verdad que imaginando
estaba que no tenias

motivo para quejaros:
qué os falta?
*Cárl.* La paz del alma.
*Iren.* Quién la ocasiona?
*Cárl.* Un cuidado.
*Iren.* Es de amor?
*Cárl.* No.
*Iren.* Lo creia,
y aun creia que muy altos
favores os coronasen.
*Cárl.* Estrangero y sin amparo,
atreverme á pretender
fuera empeño temerario.
*Iren.* No tiene el mérito patria:
yo sé que estais en palacio
muy bien querido: mi prima
os favorece.
*Cárl.* Yo pago
con humilde rendimiento,
y con sumision de esclavo
sus bondades.
*Iren.* Nada mas?
*Cárl.* Pues yo pudiera engañaros?
*Iren.* Siendo así... pero este sitio
no es el mas acomodado
para hablar; y así un favor
me habeis de hacer.
*Cárl.* Lo que tardo
en saberlo, tardo solo
en serviros.
*Iren.* Sin embargo,
exijo vuestra palabra.
*Cárl.* Y yo os la doy para cuanto
no sea contra mi honor.
*Iren.* Ni yo quisiera empeñaros
contra él: por divertir
á mi prima habrá sarao
de máscaras esta noche;
esta azul banda os encargo
que lleveis cruzada al pecho,
que quiero hablar muy despacio
con vos, y allí será facil.
*Cárl.* Yo os lo prometo, señora.
*Iren.* Mirad... *Flér. oyendo á la izq.*
*Cárl.* Me haceis un agravio,
pues cuando no os apreciara
con el respeto mas alto,
cómo pudiera yo nunca
faltar á lo cortesano?
*Fler.* Esto mas, ansias crueles!
*Iren.* Pues á Dios, que confiado
en vuestra palabra voy. *vase.*
*Cárl.* El cielo os guarde mil años.
*Sale Fler.* Para hacerme venturosa
faltó añadir.
*Cárl.* Cielos santos!
Si vió la vanda? Estoy muerto.
*Fler.* Parece que estais turbado?
*Cárl.* Irene...
*Fler.* Es tambien Irene
vuestra hermana? Pero al caso:
sabed...
*Cárl.* Perdonad, señora,
que os interrumpa, que aguardo
con la mayor sencillez
satisfaceros de cuanto...
*Fler.* A mi no me importa nada:
si me interesára en algo...
*Cárl.* Con que nada os interesa?
*Fler.* Sino el que calleis, lo mando,
y que me atendais.
*Cárl.* Decid.
*Fler.* Mañana es el señalado
dia en que tengo de dar
dueño á Milan, y á mi mano:
por desvanecer los celos
de los reinos á mi estado
contiguos, y por cumplir
de mi padre el justo encargo,
determino que Filipo
sea á mi trono elevado;
pasarán algunos dias
hasta cumplirlo: entretanto
quiero que para Filipo
hagais luego mi retrato,
porque le traiga consigo:
de vuestro primor lo aguardo.
*Cárl.* Pues en vano lo aguardais,
que no seré tan villano,
que vuestra hermosura pinte
para nadie, aunque pedazos
me hicieran.
*Fler.* Mi pintor sois,
y no podeis escusaros.
*Cárl.* Yo desde luego renuncio
empleo que cuesta tanto.
*Fler.* No estareis mas en Milan,
*Cárl.* Donde quiera sabré amaros:

imaginando otra cosa
satisfaceros queria;
pero cesa mi porfia,
al veros tan rigorosa;
prueba es esta no dudosa
de que estoy aborrecido;
pero no me ha sorprendido,
porque siempre he observado,
que sale peor pagado
el que mejor ha servido.
Yo os amo, nada aventuro
sin decirlo de esta suerte,
porque ya solo la muerte
para mi alivio procuro:
destino terrible y duro
es al que estoy sentenciado;
pero en tan cruel estado,
mas estimo de perdido,
ser de vos aborrecido,
que de todo el mundo amado.
El desprecio de mi fe
mis esperanzas derriba;
pero lo poco que viva
siempre fino os amaré;
nunca olvidaros podré,
que antes que sea factible
faltar mi amor invencible
á obligacion tan forzosa,
dejareis de ser hermosa,
que es el mayor imposible.
Todo pude presumir
de la desventura mia;
mas no que á una villanía
me quisiereis reducir:
yo no puedo consentir
lo que vuestro gusto ordena;
y tuviera á menos pena
mirar mi mano cortada,
porque os amo, y aun pintada
no quiero veros agena.
Su propia opinion infama,
consigo mismo es ingrato
el hombre que hace un retrato
para otro de su dama:
y como yo de mi fama
soy celoso con esmero,
vuestro precepto severo
resisto firme y constante,
que siempre fué mal amante
quien no fué buen caballero. *vase.*

*Flér.* Qué me decis pensamientos?
en un pecho falso y doble,
se puede encontrar tan noble
finura de sentimientos?
No nace de fingimientos
tan hidalga vanidad,
para mí su lealtad
justificada se mira,
porque si asi es la mentira,
cómo ha de ser la verdad?
A mí propia es ofenderme
el proseguir en culparle,
porque no quise escucharle,
y él quiso satisfacerme:
pero, qué podrá oponerme
á lo que llegué á mirar?
cómo se ha de sincerar?
ni á creerlo me atreviera,
porque diga lo que quiera;
es hombre, y no hay que fiar.
Pero si oirle no trato,
desespero de mi vida:
si puede sanar la herida,
para qué cortar el brazo?
por qué he de alargar el plazo
si mi resistencia es poca?
fiebre de amor me sofoca,
mas nadie al enfermo quita
el agua, que no permita
siquiera enjuagar la boca.
En mi celosa pasion
me supongo satisfecha:
todo esto, qué me aprovecha?
yo he de ultrajar mi blason?
qué me decis, corazon?
pues la voluntad se abrasa,
qué haré en esto que me pasa?
Mas consultarte no es justo,
porque es tu asesor el gusto,
y vive en tu misma casa.
Los encendidos carbones
tragó Porcia, y murió luego;
y yo tambien tragaré el fuego
de mis locas intenciones:
sofocàré mis pasiones...
pero es vana presuncion,
y el confiar no es razon,
porque se han de conocer
el caballo y la muger
solamente en la ocasion.

*Salon: salen Arnesto y Flérida.*

*Arn.* Conozco, Flérida mia,
que en Adolfo se halla un hombre
digno de todo renombre,
y que todo merecia
por su talento, instruccion
y la educacion mas fina;
pero no basta, sobrina,
para justificacion
de lo que con él haceis;
porque por diversos modos
su mérito aplauden todos;
mas dicen que os escedeis
en dispensarle favores;
en el favor confiado,
y tal vez desvanecido
con Filipo ha competido:
y de esto qué ha resultado?
llegarle á desafiar.
Filipo, segun he dicho,
pues por un vano capricho,
asi le quiere probar:
perdonadme la advertencia,
porque en boca de un anciano
es el consejo mas sano
como hijo de la esperiencia.
*Flér.* Apruebo, querido tio,
vuestro modo de pensar;
pero yo sabré cortar
peligros del desafio;
y aun de la envidia los vuelos
cortar sabré, vive Dios;
y advertir, que solo á vos
os aguantara recelos
tan contra mi estimacion.
*Arn.* Yo conservarlo procuro.
*Flér.* Pues estarias seguro
si no de mi indignacion?
A Adolfo desterraré
de mi casa y de mi estado.
*Arn.* Ese es rigor demasiado.
*Flér.* Pues decid, qué es lo que haré?
*Arn.* Os hablaré con franqueza:
si le desterrais, padece
su honor, y no lo merece,
pues os sirve con fineza:
és tan noble, tan cortés,
tan comedido y discreto,
que no de comun sugeto
la educacion suya es;
y asi á fondo averiguad
quién es, á qué aqui ha venido,
nombre, clase y apellido,
su fortuna y calidad,
y si es de comun esfera,
como á tal le tratareis;
de este modo acertareis,
porque proceder severa
de repente contra un hombre
inculpable, no es justicia,
sino escitar la malicia
para agraviar vuestro nombre;
aquí llega su criado,
ambos le preguntaremos:
averiguar procuremos
esta duda.
*Flér.* Bien pensado.
*Sale Trap.* En pos de Irene y Filipo
me envia como estafeta
mi amo con dos villetes:
y como devanadera
ando por todo palacio
sin hallar... mas la duquesa
y Arnesto.
*Flér.* Llégate aquí.
*Trap.* Qué me manda vuestra alteza?
*Arn.* Que digais verdad en todo
cuanto te pregunten.
*Trap.* Esta
es como la de antes: vaya, *ap.*
Dios me la depare buena.
*Arn.* Cuánto ha que servis á Adolfo?
*Trap.* Señor, habrá unos ochenta
años poco mas ó menos.
*Flér.* Ochenta?
*Trap.* Me equivoqué,
ocho son; pero en mi tierra,
señora, en algunos casos,
lo mismo es ocho que ochenta.
*Arn.* Es casado?
*Trap.* No señor.
*Flér.* Tiene hermanas?
*Trap.* Dos muy bellas.
*Arn.* Casadas?
*Trap.* Ya lo tomáran.

*Flér.* Tiene padres?
*Trap.* En la iglesia
hace que estan muchos años.
*Arn.* Es noble?
*Trap.* Como cualquiera.
*Arn.* Es acomodado?
*Trap.* Sí,
en donde quiera se sienta.
*Arn.* Digo rico.
*Trap.* A mi me paga:
lo demas no me interesa.
*Flér.* Y el nombre de sus hermanas?
*Trap.* Las hermanas le dan brega *ap.*
á la niña: de la mosca
de los retratos se acuerda:
la mayor se llama Rosa.
*Flér.* Y la menor?
*Trap.* Azucena...
digo Laura.
*Flér.* Dónde estan
ahora?
*Trap.* En Nanci.
*Arn.* Su tierra
cuánto ha que Adolfo dejó?
*Trap.* No me acuerdo: esto es molienda;
por quien soy que sudo á mares. *ap.*
*Saca un pañuelo como que se limpia el sudor, y se deja caer dos papeles.*
Es examen de conciencia?
*Flér.* Vete Trapisonda, y di
á Adolfo que á hablarme venga.
*Trap.* Como un molino de viento
llevo mi pobre cabeza. *vase.*
*Flér.* De éste no sabremos nada,
y le dije que se fuera,
porque he reparado que
se dejó con negligencia
caer dos papeles.
*Arn.* Cierto: *los coge y se los da.*
vedlos antes que la fiesta
del sarao...
*Flér.* Disponed
Arnesto que se suspenda,
porque estoy desazonada.
*Arn.* Voy á serviros.
*Flér.* En estas
cartas quiero examinar
cuidadosa... pero ay penas!
que es su letra, y para Irene
el sóbrescrito: paciencia
corazon; si no hay remedio
para qué tanto te alteras?
Esta otra es para Filipo;
y dice de esta manera:

*Lee.* La hora que me pedis á vos os toca el señalarla, lo primero, porque yo soy el llamado, y lo segundo, porque mis ocupaciones no son tantas como las de V. E. y para que no tenga el mas leve recelo de que puedo faltar, ni me crea indigno de su competencia, bajo la confianza de tan generoso enemigo, no escuso firmarme. — Cárlos de Lorena.

Puede ser esto verdad?
qué confusiones son estas?
Para enloquecerme á este hombre
le trajo á Milan mi estrella:
veamos ahora esta otra,
que es la que á mí mas me pesa.

*Lee.* Como me hablasteis tan corto espacio, yo no le tuve para preveniros que me hallo comprometido en un lance de honor, y no se si podré hablaros del modo que me dijisteis; os lo prevengo para que nunca creais que pueda dejar voluntariamente de serviros con todo su rendimiento, — Adolfo.

Qué es lo que me está pasando?
alli Cárlos de Lorena,
y aqui Adolfo? allí un señor
de la calidad primera,
y aqui un hombre como todos?
si esto pudo ser cautela
para confundirme? Siempre
en él supuse nobleza,
pero tanta, no: ademas
que á ser él de tan suprema
distincion, para qué fin
ocultarlo, siendo cierta
su pasion, como lo dice?
Pero á Irene, ansias crueles!
tambien sirve, si las señas
no mienten; y si la sirve,
á recatar se atreviera
su propio nombre á una dama
de calidad tan escelsa

como mi prima? Este hombre
de impostor tiene apariencias
nada equívocas, que á ser
un príncipe, no pudiera
amar á tantas mugeres
de tan relevantes prendas
de una vez: no sé qué hacerme;
estoy demente, estoy ciega.

*Sale Cárl.* De Trapisonda avisado,
vengo á ver á vuestra alteza.

*Flér.* Hombre, confusion y enigma,
pues todo es fuerza que seas,
segun vas á cada instante
mudando naturaleza;
dí, quién eres? sâcame
de confusiones tan ciegas
como padezco.

*Cárl.* Señora,
no hace mucho que pudiera
responder, y ya no puedo.

*Flér.* Qué os impide?

*Cárl.* Una violencia.

*Flér.* De qué?

*Cárl.* De mi adversa suerte;
porque me hallo de manera
que de mí propio no sé
sino lo que no quisiera,
y vos la culpa teneis
de que mi labio enmudezca.

*Flér.* Cómo?

*Cárl.* Como que me habeis muerto
con la crueldad mas fiera.

*Flér.* De qué modo?

*Cárl.* Haciendo que
en el corazon me muerdan
víboras, áspides, sierpes,
que todo en mis celos entra.

*Flér.* Si me hablais de eso, no está
segura vuestra cabeza.

*Cárl.* A quien le cansa la vida,
qué le importará el perderla?

*Flér.* Decid quien sois, esto solo
es lo que á mí me interesa.

*Cárl.* Si sirvo con lealtad,
si obedezco con fineza,
si en mi voluntad hallais
la mas rendida obediencia,
y no hay contra mí delito
de que arguírseme pueda,
qué tiene que saber mas
el que conocer quiera?
que á los hombres sus acciones,
no su nombre, los elevan.
Adolfo soy, un pintor.

*Flér.* Nada mas?

*Cárl.* Mi suerte es esta.

*Flér.* Miradlo bien, que os importa.

*Cárl.* Nada que decir me queda.

*Flér.* Pues siendo asi, ha de mi guardia?

*Salen algunos soldados, con un oficial.*

*Cárl.* Qué intentais?

*Flér.* De Adolfo presa
la persona llevareis
á la torre...

*Cárl.* Qué oygo, penas!

*Flér.* De palacio: dad la espada.

*Cárl.* En qué os pude hacer ofensa?

*Flér.* Despues lo sabreis: llevadle.
De todos modos es fuerza *ap.*
asegurar su persona,
puesto que asi no se arriesga
con Filipo: conducidle.

*Cárl.* Sabe el cielo mi inocencia,
y vos la sabreis tal vez,
cuando os pese de saberla. *le llevan.*

*Flér.* El se obstina, y su silencio
aviva mas mis sospechas:
lo peor es que él va preso,
y yo arrastro la cadena. *vase.*

*Galería: Trapisonda con una luz, como que busca algo.*

*Trap.* Oh mal haya una y mil veces
con toda su casta entera,
el inventor del papel!
que las cartas yo perdiera!
Perderlas no es lo peor:
no encontrarlas es la fiesta:
en sabiéndolo mi amo
me ha de romper la cabeza:
es preciso, no hay remedio,
si cuando hablé á la duquesa,
y aquel viejo pregunton
las perdí, la hicimos buena:
pero á esto, y á mas se espone
aquel que sirve á un tronera:
este hombre, para decir
soy el duque de Lorena,

os acomodo, sí ó no,
si señor, pues á la iglesia:
no señor, pues agur Paco,
y hablar con esta llaneza,
tenia necesidad
de andar en tantas quimeras
de si me quiere por mi,
ó si me quiere por ella?
Señor, hágase el milagro,
y sea como se sea:
quién diablos me hizo venir
á meterme en esta gerga?

*Sale Iren.* Trapisonda, pues qué es esto?
qué busca tu diligencia?

*Trap.* Ay señora de mi alma:
busco lo que os interesa
tanto como á mí: un papel
que á vos dirigido era,
y se lo llevó el demonio,
á sus profundas cabernas.

*Iren.* Qué decís?

*Trap.* Diome mi amo
dos papeles que os trajera,
uno á ti y otro á Filipo,
pero de la faltriquera,
sin saber cómo ni cuando
se me han caido.

*Iren.* Que seas
tan descuidado! Y del mio
el asunto no recelas?

*Trap.* No señora.

*Sale Arn.* Trapisonda?

*Trap.* Señor mio?

*Arn.* Por orden de la duquesa
se halla preso vuesttro amo....

*Trap.* Qué decís!

*Iren.* Qué oigo penas!

*Arn.* En la torre de palacio,
bien podreis ir cuando quieras,
á servirle, pues la guardia
os dejará entrar.

*Trap.* Canela!
Y me dejará salir?

*Arn.* Para servirle, no es fuerza?

*Trap.* Estará de buen humor,
y se le pondrá de perlas
al saber lo de las cartas:
Dios me la depare buena:
yo tomaré á buen partido
que me corte las orejas. *vase.*

*Iren.* Adolfo preso, señor?
pues qué novedad es esta?

*Arn.* No se: Otón que en vuestra casa
sirvió desde su edad tierna,
es el oficial de guardia;
y él mismo de la duquesa
me dió una orden que manda
que con la mayor presteza,
pase á su cuarto y recoja
cuantos papeles se encuentran.

*Iren.* Pues por qué ella no os la dió?

*Arn.* Porque yo me hallaba fuera
de palacio; pero á Dios,
que es preciso obedecerla. *vase.*

*Iren.* Qué dudas, qué confusiones
en mi corazon pelean!
Si Flérida halló el papel
que á mí me escribia, y llena
de celos é indignacion
á resolucion tan fiera
se atrevió? Porque prender
un hombre á quien tantas pruebas
de afecto habia mostrado,
muy grande misterio encierra;
pero puesto que la guardia
de la prision se encomienda
á Otón, que es de nuestra casa
hechura, sé que la puerta
me franqueará; entraré á verle
y á examinar... pero llega
Filipo.

*Sale Filip.* Será verdad,
Irene, lo que me cuentan?
Adolfo preso?

*Iren.* Ahora mismo
de saberlo acabo.

*Filip.* Estraña
es mi confusion! Ignoras
la causa?

*Iren.* Cómo saberla?
Aun Arnesto nada sabe,
mas tengo algunas sospechas,
aunque remotas, y voy
á ver si me engaño en ellas. *vase.*

*Filip.* A un hombre que tanto estima;
por quien tanto se interesa.
y con quien de su amor ha dado
casi indubitables señas,

prenderle, cuando le tengo
desafiado? Cautela
mas que castigo parece:
pero quién darle pudiera
noticia del desafio?
Adolfo? Creerlo es fuerza;
pues mi tio del papel
no es posible que tuviera
noticia alguna: no hay duda;
pero Adolfo que se precia
de tan caballero, cómo
á infamarse se atreviera?
Y si nada ha dicho, puede
con razon formar sospecha
de que yo le he publicado
por escusar la pelea:
todo es mancha en mi opinion,
y de mi honor es ofensa
que hombre á quien yo desafio
esté preso; y pues gobierna
mi valor todas las armas
de Milan y sus fronteras,
no me impedirá la guardia
el que en la prision le vea:
cumpla yo conmigo, y luego
suceda lo que suceda.

*Prision corta: Cárlos y Trapisonda, éste con luz, que la deja á un lado.*

*Cárl.* Cómo aquí entrar te dejaron?
*Trap.* Aqui me hicieron venir
para poderte servir,
á cuyo fin me abonaron
franca la entrada y salida;
pero es bien que asi te trates,
señor? Estos disparates
nos han de costar la vida.
*Cárl.* Pues puedo yo remediar
que me lleguen á prender?
*Trap.* En publicando tu ser
lo podiais escusar.
*Cárl.* Qué gracia entonces tenia?
*Trap.* Pues es mejor estar preso?
Vaya que no tienen seso
tu cabeza ni la mia:
mas yo lo remediaré
diciendo todo de plano.
*Cárl.* Y yo con mi propia mano
la lengua te arrancaré.
*Trap.* Yo lo agradezco infinito,
mas prevenir, no recelo,
que si me tocan un pelo
canto como un pajarito.
*Cárl.* No provoques mis enojos.
Distes las cartas?
*Trap.* Oh Dios! *ap.*
Señor socorredme vos,
porque él me saca los ojos:
mentira, de mí te apartas?
mas no: ya me ocurre una.
*Cárl.* No me das respuesta alguna?
qué dices? distes las cartas?
*Trap.* Tal te ocurre preguntar?
para qué si estabas preso?
*Cárl.* Que hiciste muy bien confieso:
vuélvemelas á entregar.
*Trap.* En el cuarto las dejé
viendo tan malo tu asunto.
*Cárl.* Pues ve y rómpelas al punto.
*Trap.* En eso te serviré
con la mayor perfeccion:
á hacerlo voy al momento:
cómo discurre el talento
cuando aprieta la ocasion! *vase.*
*Cárl.* De tan repentino lance
lo que únicamente siento,
es no poder á Filipo
dar satisfaccion á tiempo...
pero la secreta puerta
que comunica lo interno
de palacio siento abrir;
no me engaño. Mas qué veo?

*Sale Flérida por la izquierda.*

vos en la torre, señora?
Ya por seguro me tengo,
porque la vista del Rey
siempre es indulto del preso.
*Flér.* Luego delito teneis?
*Cárl.* Pero no de entendimiento.
*Flér.* Pues será de voluntad,
que es lo peor.
*Cárl.* No por cierto.
*Flér.* Pues de qué?
*Cárl.* De desgraciado.
*Flér.* No lo fuerais á ser cuerdo,
ni yo fuera... mas qué digo?
Dejadme locos afectos: *ap.*
Adolfo, indicado estais
de impostor: Filipo, Arnesto,

todos de mi se quejaron,
porque os preferí en mi pecho;
ninguno os creyó pintor,
todos formaron recelos
de que se ocultaba en vos
mas elevado sugeto:
yo de cualquiera manera
que os mirase hallaba... pero
se acabó: en fin, no hallé en vos
sino mucho fingimiento.
Príncipe os habeis firmado
en alguna ocasion, y esto,
si antes pudo interesarme,
ya lo miro con desprecio;
porque príncipe ó pintor,
de todos modos encuentro,
que sois malo para amante,
y mucho mas para dueño:
yo no se cómo podeis
convinar tantos estremos,
de prendas tan relevantes
y tan vulgares defectos,
que á no ser falso, no hay duda
que os confesára perfecto:
creed, Adolfo, que por vos
lo imposible hubiera hecho:
y esta confesion me obliga
á intimaros, que al momento
salgais de Milan, porque
tener delante no quiero
hombre que fué tan fingido,
y pudo tanto en mi pecho:
y habeis de partir de modo
que quede mi honor bien puesto,
como huyendo mis rigores
debe de ser; para ello
este postigo que sale
hasta el jardin, todo el centro
penetrando de palacio,
con cuidado os dejo abierto,
y la puerta del jardin,
con un caballo dispuesto
con cuanto necesitareis:
tomad los retratos vuestros,
y no engañeis á las damas:
Adolfo, guardeos el cielo.

*Cárl.* Esperad, oid, Señora;
no os vais.

*Flér.* Qué quereis?

*Carl.* Qué os quiero?
Pues pensais, señora mia,
que yo aprovecharme puedo
del arbitrio que ofreceis
á mi libertad? Los cielos
me preserven: qué diria
de mí todo el universo?
El que huye del castigo
ya confiesa merecerlo,
y yo merecia solo
con vos... mas nada merezco,
que al infeliz se le cambia
en pena el merecimiento:
no soy impostor, ni falso,
antes de fino me escedo;
y siempre en mi corazon
la verdad vivió de asiento.
Que príncipe me he firmado
me habeis dicho, no lo entiendo,
ni es posible...

*Flér.* Cómo no?

*Saca, y le muestra la carta.*

pues este papel no es vuestro?

*Cárl.* Esta es la carta que yo
envié á Filipo: qué es esto!
si no la entregó el criado,
cómo en sus manos la veo?

*Flér.* Enmudeceis?

*Cárl.* Si señora.

*Flér.* No lo estraño: cualquiera reo
enmudece cuando mira
sus delitos descubiertos.

*Cárl.* Facil es satisfacerlos
si me escuchais...

*Flér.* Otro engaño?
cómo habia de creeros
con tantas contradiciones?
Adolfo, no nos cansemos,
no cabe satisfaccion,
y aunque hubiese, no la quiero:
aprovechad la ocasion;
abierta la puesta os dejo;
mirad que podreis quejaros
cuando no tenga remedio. *vase.*

*Cárl.* Ya no hay arbitrio, es preciso
descubrirme, y que al momento

*Sale Filipo.*

parta á Lorena el criado
á dar parte... mas qué veo?

vos en mi prision Filipo?
*Filip.* A sacaros de ella vengo.
*Cárl.* Por qué?
*Filip.* Porque de mi honor
no sería lucimiento,
que preso se halle un hombre
que desafiado tengo:
espada os traigo: la guardia
toda retirada dejo:
nadie os verá salir;
seguidme, pues, que pretendo
examinar si teneis
como el pincel el aliento,
y la distancia que forma
entre ambos lo caballero;
pero aunque vos no lo fuerais,
que haria lo mismo pienso,
porque en tocándome al brio
tan solamente me acuerdo
que soy hombre, y dejo aparte
cualesquiera otro respeto.
*Cárl.* Recibisteis un papel
en que yo contesté á el vuestro?
*Filip.* No le recibí.
*Cárl.* Está bien:
si salgo con vos al duelo,
la prision he de dejar,
y no conviene á un empeño
de honor en que estoy metido;
lidiar aquí es devanéo,
pues la atencion de la guardia
ha de llamar el estruendo;
si me venceis, ya he cumplido;
mas si por ventura os venzo,
volver debo á la prision
con presteza; para esto
del jardin lo retirado
por sitio mejor contemplo;
ácia él baja esa puerta
que la hizo franca un suceso
que no os importa saber:
y porque esforceis el brio
en la ocasion, yo os protesto,
pues vais á reñir con Cárlos
de Lorena.
*Filip.* Qué oygo, cielos?
Cárlos de Lorena vos?
*Cárl.* Mejor lo dirá mi esfuerzo.
*Filip.* Si tal sois, de él ya no dudo;
y el mio empeñais de nuevo,
pues por vanidad lidiaba
antes, y ahora por celos:
vamos pues.
*Cárl.* La luz apago
por mas disimulo.
*Toma la luz, la apaga y la deja junto á la puerta.*
*Filip.* Aliento,
no degeneres de mio,
que es mucho el ribal que tengo.
*Vanse por la puerta secreta, y sale Trapisonda por la derecha.*
*Trap.* A obscuras y sin candil,
como dice aquel proverbio
está toda la prision;
qué diablos puede ser esto?
si mi amo se habrá ido
sin andar en cumplimientos?
Señor? Señor? No responde:
tomó soleta, esto es hecho;
á mi me pillan ahora
y me ahorcan del pescuezo,
por una vez, y no mas.
*Sale Iren.* Llena vengo de rezelos,
porque á nadie he encontrado,
y esto indica algun misterio.
Mas qué puede sucederme
siendo quien soy?
*Trap.* Pasos siento.
*Iren.* Adolfo?
*Trap.* Esta es voz de tiple,
y á responder no me atrevo,
que puede ser la duquesa;
buscar la puerta resuelvo,
que es lo mejor. (*Tropieza Trap. con Irene.*
*Iren.* Es Adolfo?
*Trap.* No señora, ni por pienso.
*Iren.* Trapisonda?
*Trap.* Sí, ese soy.
*Iren.* Dónde está tu amo?
*Trap.* Cierto que lo mismo os preguntára
si vos pudieseis saberlo.
*Iren.* No está en la prision?
*Trap.* O duerme,
ó ha desocupado el puesto.
*Iren.* Cómo no hay luz?
*Trap.* Qué se yó?
*Sale Flér. con luz por la puerta interior.*

*Fler.* A ver si mudó de intento
Adolfo: pero qué miro?
*Trap.* Esto es mejor.
*Iren.* Santos cielos!
mi prima.
*Flér.* Válgame Dios!
Donde quiera he de hallar celos?
*Trap.* Qué cuadro para un retablo!
*Flér.* Pues qué haces en este puesto?
cómo habeis entrado aquí?
*Iren.* De turbada á hablar no acierto.
*Flér.* No respondeis? Haceis bien,
que el enojo que suspendo
solamente hallar pudiera
asilo en vuestro silencio.
Qué es de Adolfo?
*Trapisonda toma la luz de la duquesa, enciende la que está junto á la puerta, y las pone en el lado izquierdo.*
*Trap.* Yo, señora,
á obscuras hallé todo esto;
aquí le dejé al salir,
y no le hallo cuando he vuelto.
*Flér.* Quién os vió entrar?
*Iren.* A mí, nadie,
que todo lo encontré abierto,
y la guardia retirada.
*Flér.* Bien sé que Otón es muy vuestro.
*Iren.* Con ninguno...
*Fler.* Ea, callad,
idos al punto.
*Iren.* Obedezco.
*Fler.* No por ahí: por esa puerta,
en cuya escalera, al diestro
lado está la de mi cuarto;
acompañadla.
*Trap.* Qué ceño! *toma una luz.*
Una legion de demonios
se le ha metido en el cuerpo. *vanse.*
*Fler.* Ni la infidencia de Otón,
ni de mi prima los celos,
ni de todo cuanto paso
siento tanto, como siento
que Adolfo se haya ausentado:
aprovechó mi consejo,
y con su ausencia no deja
ni aun dudas á mis recelos:
hombre al fin, nada me admira;
lo que admiro, y que no entiendo
es, que conozco que es falso,
y todavia le quiero.
*Vase por donde vino.*
*Salon largo: Arnesto y Federico por la derecha.*
*Arn.* En efecto, vuestro primo
Cárlos falta de su reyno,
y aquí venis á buscarle?
*Feder.* Hallándose el conde Anselmo
gobernador de Lorena,
en los últimos alientos,
me hizo llamar, y me dijo:
Federico, en el momento
parte á Milan, que tu primo
sé que allí vive encubierto:
dile que vuelva al instante,
pues yo al sepulcro desciendo:
escriben á la duquesa
sus hemanas; insta el tiempo,
y en otras manos peligran
los asuntos del gobierno:
tomé las cartas, que dar
á la duquesa prevengo,
y por la posta he venido
á cumplir con un empeño
á que juntos me estimulan
lealtad y parentesco.
*Arn.* Y no sabeis á qué vino
á Milan?
*Feder.* Con el deseo
de instruirse, recorrió
varias provincias y reynos:
dos años ha que salió
disfrazado...
*Arn.* Acia este puesto
se acerca ya la duquesa
con su prima Irene.
*Salen Flérida é Irene por la izquierda.*
*Feder.* Entrambas son dos portentos
de hermosura: si merece,
gran señora, un caballero
besar vuestros pies...
*Fler.* Alzad;
y decid quien sois.
*Feder.* En estos
breves renglones, sabreis
quién soy yo, y á lo que vengo.
*Fler.* Qué será esta novedad? *ap.*
Mas rompo la nema, y leo.

*Lee.* Prima y Señora: Federico de Lorena, que os dará ésta, va en busca de Cárlos su primo, y nuestro hermano, que segun noticias se halla de incógnito en esa Corte.
Qué tropel de confusiones
luchando estan en mi pecho!
*Lee.* Nuestro tio el conde Anselmo que gobernaba en su ausencia estos dominios, se halla en los últimos instantes de su vida: la presencia de Cárlos es de sumo interés en estas circunstancias; y asi esperamos que os sirvais de hacer cuanto sea posible para que Cárlos tenga esta noticia y nosotras el gusto de verle en sus estados. Nanci, &c.
*Blanca de Lorena. - Diana de Lorena.*
Yo procuraré servirlas,
porque me intereso en ello,
pero ignoro que en Milan
se halle Carlos, por lo menos
de suerte que...
*Sale Trapisonda alborotado.*
*Trap.* Acudid todos,
pues esgrimiendo el acero
Adolfo y Filipo estan
en el jardin.
*Flér.* Pronto, Arnesto,
acudid, y con la guiardia
traedlos aquí.
*Arn.* Obedezco.
*Flér.* Ay! él es, y si le matan
toda mi esperanza pierdo.
*Feder.* Trapisonda, pues tu aquí?
qué es de Cárlos?
*Trap.* Qué estoy viendo!
V. E. en Milan?
*Feder.* Sí,
y en busca de Cárlos.
*Trap.* Bueno,
tiró el diablo de la manta,
y se descubrió el enredo.
*Flér.* Ya no hay que dudar: fortuna,
favorece mis intentos.
*Feder.* Yo, señora, por logrado
doy el asunto á que vengo.
*Iren.* Y yo de mi esperanza
el fin desdichado veo.
*Salen Arnesto y todos por la derecha con algunos soldados.*
*Arn.* Aqui estan los delincuentes.
*Feder.* Cárlos, primo, á los pies vuestros.
*Cárl.* Federico?
*Flér.* Vuestra alteza
me ha agraviado, pues sirviendo
de pintor en mi palacio,
se ha quitado el lucimiento
á su carácter debido,
y me ha puesto en el empeño
de faltar á mi decoro,
culpa que castigar debo,
mandándole que al instante
se restituya á su reyno
á consolar sus hermanas
y hacer felices sus pueblos,
que su presencia es forzosa,
pues tal vez el conde Anselmo
habrá espirado.
*Cárl.* Qué oygo!
*Flér.* Sus hermanas me escribieron
con Federico á este fin,
y yo servirlas deseo;
ved lo que dejais mandado
en Milan.
*Cárl.* Que su gobierno
quede á cargo de Filipo,
pues lo merece su esfuerzo,
en tanto que de mi hermana
Blanca le hago feliz dueño.
Que Irene con Federico
venga á Lorena, y con ellos
venid vos á ser mi esposa,
si os satisfago con esto.
*Fler.* Con mis brazos os respondo.
*Cárl.* Feliz quien descansa en ellos.
*Trap.* Y de mí nadie se acuerda?
*Cárl.* Yo cuidaré tus aumentos.
*Trap.* Pues acabe la comedia.
*Todos.* Y disimulad sus yerros.

# FIN.

Lev. [illegible] Federico de Lo- [illegible] os dará esto, va [illegible] de primo, y nuestro [illegible], que segun noticias se halla de incognito en esa Corte.

Qué tropel de confusiones
fluctuando estan en mi pecho!

Lev. Nuestro tio el conde Anselmo que gobernado en su sucesion estos [illegible], se halla en los ultimos instantes de su vida, la presencia de Cárlos es de suma interes en estas circunstancias, y os esperamos que [illegible] ble para [illegible] sus parientes [illegible]

Ans. [illegible]
[illegible]
para [illegible] que me [illegible]
te haga [illegible], por lo menos
de suerte qual.

*Sale Tropezonda alborotada.*

Trop. Acudid todos,
pues rompiendo el acero
Anselmo y Filipo estan
en el jardin.

Flor. Pronto, Arnesto,
acudid, y con la guardia
[illegible]

[illegible]

Sale [illegible] persona,
[illegible]

Fed. Yo, señora, por lograda
hoy el asunto á que vengo.

Isab. Y yo de mi esperanza
el fin dichoso [illegible].

*Salen Arnesto y [illegible] con Anselmo*
*con algunos [illegible].*

Arn. Aquí estan los delinqüentes.

Fed. Cárlos, primo, á tus pies [illegible].

Cárl. Federico! [illegible]

Flor. Vuestra alteza
me ha [illegible], para [illegible]
de honor en mi palacio,
se ha querido el [illegible],
[illegible]

que su presencia es forzosa,
pues tal vez el conde Anselmo
habrá espirado.

Cárl. Qué oygo!

Flor. Sus hermanas me escribieron
con Federico á este fin,
y yo servirles deseo,
ved lo que dejais [illegible]
en Milan.

[illegible]

Flor. [illegible]

Cárl. [illegible] quien detenerse en [illegible].

Trop. Y de mi nadie se acuerda?

Cárl. Yo trataré tus aumentos.

Trop. Poco sabe la comedia.

Todos. Y disimulad sus yerros.

FIN.